

## BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil pengkajian dalam proses perancangan, penataan dan pertunjukan tersebut dapat disimpulkan hal-hal sebagai berikut:

1. Penciptaan tata rias fantasi Penyihir jahat disesuaikan dengan kostum dan karakter tokoh dalam pertunjukan *Fairy Tales of Fantasy*. Penerapan tata rias fantasi dengan mengambil sumber ide scarab pada *face painting* yang terletak di bagian dahi. Warna riasan menggunakan warna ungu dan hitam yang mana kedua warna tersebut mewakili karakter jahat Penyihir.
2. Penciptaan penataan rambut dalam rias fantasi Penyihir Jahat dan kostum dalam pertunjukan *Fairy Tales of Fantasy*. Penataan rambut menggunakan pola penataan puncak, penciptaan fantasi dengan menggunakan sanggul gala yang berbentuk menyerupai scarab.
3. Penciptaan tata rias raga ditampilkan sebagai penunjang tata rias fantasi dalam pertunjukan *Fairy Tales of Fantasy*. Tata rias raga dibuat sesuai dengan sumber ide yaitu scarab dengan memakai tambahan manik-manik sebagai unsur rias raga fantasi. Penggunaan kosmetik *painting* untuk jenis kulit sensitive menggunakan *eye liner* cair
4. Penciptaan tokoh Penyihir Jahat ditampilkan dalam rias fantasi dengan menyesuaikan kostum yang dikenalkan dalam pertunjukan *Fairy*

*Tales of Fantasy*. Kostum menggunakan warna sesuai dengan karakter jahat penyihir yaitu hitam dan ungu.

5. Pergelaran dapat berlajan dengan baik apabila semua individu yang terlibat sebagai panitia mempunyai kesadaran tanggung jawab atas tugas yang diberikan.

## **B. Saran**

Berdasarkan hasil pengkajian dalam proses perancangan, penataan dan pertunjukan tersebut dapat disarankan hal-hal sebagai berikut:

1. Untuk mendapatkan hasil tata rias yang tahan lama dapat menggunakan teknik pengompresan pada riasan dengan es batu untuk menutup pori-pori.
2. Sanggul gala yang dibuat terlalu tinggi sebaiknya digunakan tatakan rambut dengan tinggi yang sama agar sanggul benar-benar kokoh.
3. *Body painting* dengan menggunakan *eye liner* cair sebaiknya dilakukan berulang agar warna yang dimunculkan lebih terlihat tajam pada saat dipanggung.
4. Kostum yang dikenakan pemain sebaiknya disesuaikan dengan karakter peran yang dimainkan.
5. Seluruh panitia sebaiknya mempunyai rasa tanggung jawab yang sama besar, disiplin dan mampu berkomunikasi dengan baik karena suatu organisasi tidak akan berjalan dengan lancar apabila masing-masing panitia kurang komunikasi dan koordinasi. Khususnya dalam panitia inti seperti ketua, sekretaris, dan publikasi.

## DAFTAR PUSTAKA

- Atisah Sipahelut, Petrussumadi. 1991. *Dasar-dasar Disain: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan*.
- Chenny Han. 2010. *Make-Up Mata Sesuai Aura&Feng Sui*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Chenny Han. 2010. *Air Brush Make-Up*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Chodiyah & Wisri A.M. 1982. *Disain Busana*, Jakarta: Dikmenjur Depdikbud.
- Canon Movie Tales. 1991. *Beauty and The Beast*, Perancis: Walt Disney
- Djen Moch. Soerjopranoto dan Titi Poerwosoeno, 1986. *Tata Rias Wajah Siang, Sore, Malam, Panggung dan Fantasi*. Jakarta: Karya Utama.
- Eko Santosa, 2008. *Seni Teater*. Jakarta: Dikmenjur
- Endang Widjarnarko Puspoyo, 1994. *Rias Wajah*. Jakarta: Grasindo.
- Herni Kusantati. 2008. *Tata Kecantikan Kulit Jilid 3*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Heri Purnomo, 2004. *Nirmana*. Jakarta: Jelasutra.
- Hendro Martono, 2008. *Sekelumit Ruang Pentas Modern dan Tradisi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hartaris Andijaning Tyas, 2007. *Seni Musik*. Jakarta: Erlangga.
- Jozeph Bednarz, 1984. *Aneka Hobi Rumah Tangga*. Jakarta: Tira Pustaka.
- James Dananjaja. 1984. *Foklor Indonesia*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Tim Kamus Besar Bahasa Indonesia. 1991. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Kedua*. Jakarta: Tim Redaksi KBBI
- Martha Tilaar, 2010. *Basic Merias Wajah*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Matius Ali, 2006. *Seni Musik SMA*. Jakarta: Erlangga.
- Marwanti, 2000. *Disain Penyajian*. Yogyakarta: Tidak Diterbitkan.
- Nelly Hakim, dkk. 1998. *Tata Kecantikan Kulit Tingkat Terampil*. Jakarta: Yayasan Insani.
- Pramana Padmodarmaya, 1987. *Tata dan Teknik Pentas*. Jakarta: Balai Pustaka.

Rahardjo,dkk. 1999. *Pengetahuan dan Seni Tata Rambut Modern*. Jakarta: PT. Carinah indah utama.

Retno Iswati Tranggono. 2007. *Buku Pegangan Ilmu Pengetahuan Kosmetik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Sadjiman Edi Santoso, 2009. *Nirmana*. Yogyakarta&Bandung: Jelasutra.

Tim Fakultas Teknik, Universitas Negeri Surabaya, 2001. *Merias Karakter Fantasi*. Jakarta: MMTC.

Vincent J-R Kehoe. 1992. *Teknik Make Up Professional untuk Artis Film, Televisi, dan Panggung*. Japan: MMTC

<http://www.wholikethat.com>, diakses tanggal 10 April 2012.

<http://id.wikipedia.org/wiki/simbolsihir.com> diakses tanggal 15 februari 2012.

<http://www.materiteater.blogspot.com>, diakses 10 April 2012.